

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

СОГЛАСОВАНА

Руководитель образовательной программы

_____/Х.Р.Мерешкова

от «29» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора Института ИЯиР

_____/З.И.Евлоева

от «29» апреля 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.03 «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»**

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Зарубежная филология. Английский язык и литература»

Квалификация выпускника:

бакалавр

Форма обучения:

очная

Магас, 2026

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Аналитическое чтение» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. №986, а также профессиональным стандартом 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 г. №544н., является развитие личности как субъекта профессиональной деятельности, результатом которой является профессионально-педагогическая компетенция подготовленного специалиста.

Курс ориентирован на развитие у студентов устойчивых навыков вдумчивого чтения и самостоятельного филологического анализа англоязычных художественных текстов, опирающегося на систему практических приёмов работы с текстом. Он призван обеспечить способность интерпретировать произведения в их историко-литературном и культурном контексте, связывать текстовые наблюдения с более широкими научными и педагогическими задачами, а также использовать результаты аналитического чтения в учебной, исследовательской и будущей профессионально-преподавательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Данная учебная дисциплина входит в Литературоведческий модуль обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Английский язык и литература». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Практический курс английского языка», «Коммуникативный курс английского языка», «Введение в литературоведение», «Лексикология английского языка».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Аналитическое чтение» с предшествующими дисциплинами/модулями и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Теоретическая грамматика английского языка»	Семестр
Б1.В.02.02	Практический курс английского языка	1-6

Б1.О.06.01	Введение в литературоведение	1,2
Б1.В.02.01	Коммуникативный курс английского языка	2-6
Б1.О.08.02	Лексикология	4

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Аналитическое чтение» с последующими дисциплинами/модулями и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Теоретическая грамматика английского языка»	Семестр
Б1.В.ДВ.02.01	История английского языка	8
Б1.О.08.04	Стилистика английского языка	7
Б1.В.ДВ.01.01	Интерпретация художественного текста	7

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Аналитическое чтение» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Теоретическая грамматика английского языка»	Семестр
Б1.О.08.03	Теоретическая грамматика английского языка	6

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению 45.03.01 Филология:

Таблица 3.1.

Результаты освоения дисциплины «Аналитическое чтение»

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
-----------------	--------------------------	----------------------------------	---

УК-5	Способен воспринимать меж-культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая миро-вые религии, философские и этические учения	- знать основные историко-культурные контексты, религиозные, философские и этические традиции, отражённые в изучаемых англоязычных художественных текстах, и их влияние на формирование образов и сюжетов; - уметь выявлять и интерпретировать в процессе аналитического чтения элементы исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, представленные в тексте, и учитывать их при обсуждении произведения; - владеть приёмами анализа художественного текста, позволяющими корректно соотносить текст с реальными культурными, религиозными и этическими традициями, демонстрируя уважительное отношение к межкультурному разнообразию в учебном и профессионально-педагогическом общении.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	- знать основные теоретико-литературные понятия и термины, используемые при описании структуры, поэтики и жанрово-стилевых особенностей англоязычных художественных текстов. - уметь корректно использовать литературоведческую терминологию в устном и письменном аналитическом разборе произведений, изучаемых на практических занятиях по аналитическому чтению. - владеть устойчивыми навыками оперирования литературоведческими терминами при интерпретации текста, обсуждении прочитанного и оформлении результатов анализа в учебных и научных работах.

		ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления.	- знать основные литературные жанры и поджанры англоязычной литературы, их характерные структурные, тематические и стилистические признаки, отражённые в изучаемых произведениях. - уметь на основе аналитического чтения выделять в тексте жанрообразующие черты (тип повествования, композиция, система персонажей, хронология, стилистика) и соотносить конкретное произведение с соответствующей жанровой формой. - владеть устойчивыми навыками жанровой идентификации и жанрово-стилевого анализа художественного текста при обсуждении прочитанного и подготовке устных и письменных интерпретаций в рамках курса «Аналитическое чтение».
		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	- знать основные литературоведческие подходы к анализу текста и простые примеры их применения к художественным, критическим и фольклорным текстам. - уметь выбирать и соотносить релевантные литературоведческие концепции с конкретным художественным, литературно-критическим или фольклорным текстом и использовать их для его интерпретации в процессе аналитического чтения. - владеть практическими навыками комплексного анализа текстов разных типов на основе литературоведческих концепций, демонстрируя способность аргументированно представлять и обсуждать результаты такого анализа в устной и письменной форме.

ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1_Б.ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: основные принципы и этапы сбора и анализа языкового и литературного материала (наблюдение, отбор, классификация, интерпретация фактов) применительно к текстам англоязычной литературы. Уметь: осуществлять первичный сбор языковых и литературных фактов из художественных текстов (выделять нужные примеры, оформлять выписки, группировать материал по заданным основаниям) для последующего анализа. Владеть: практическими навыками применения выбранной методики сбора и анализа фактов при работе с текстами на занятиях по аналитическому чтению, фиксируя результаты в виде таблиц, комментариев, мини-исследований.
ПК-10	Способен переводить различные типы текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках.	ПК-10.2 Осуществляет перевод, аннотирование и реферирование текстов на иностранном языке	Знать: основные принципы эквивалентного перевода, смыслового свёртывания текста, а также требования к оформлению аннотаций и рефератов иноязычных текстов. Уметь: переводить тексты с иностранного языка, выделять в них ключевую информацию и на её основе составлять краткие аннотации и развернутые рефераты в соответствии с коммуникативной задачей. Владеть: практическими навыками письменного перевода, аннотирования и реферирования текстов разных жанров на иностранном языке с опорой на словари и другие источники, обеспечивая точность и сжатость передачи содержания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

4.1. Структура дисциплины «Аналитическое чтение»

Структура и содержание дисциплины «Аналитическое чтение» определена совокупностью требований ФГОС ВО, основной образовательной программой, внутренними нормативными документами Университета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 4.1 Структура дисциплины «Аналитическое чтение»

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Форма ПА
			КОНТАКТНАЯ			САМОСТОЯТЕЛЬН АЯ		
			Всего	Лекции	Практические занятия	Выполнение практическ их заданий	Подготовка	Зачет
1	Тема 1. Тенденции британской прозы второй половины XX века, основные темы, жанры, направления. Краткое обсуждение места Фаулза и Шоу в литературном процессе.	6		-	2	2	1	
2	Тема 2. Д. Фаулз: основные черты поэтики, проблематика «Коллекционера». Предчтение и первичное комментированное чтение отрывка (общий смысл, сюжетная ситуация).	6		-	2	2	2	
3	Тема 3. Интерпретационный анализ отрывка из «Коллекционера»: смысловые доминанты, образная система, мотивы,	6		-	2	3	2	

	психологизм.							
4	Тема 4. Стилистический анализ текста Фаулза: лексика, синтаксис, речевые характеристики персонажей, особенности повествования.	6		-	2	3	2	
5	Тема 5. И. Шоу: краткий обзор творчества, эпоха и проблематика, общая характеристика романа «Вечер в Византии». Первичное чтение первого отрывка: выявление сюжетной ситуации, ключевых персонажей, конфликтов.	6		-	2	2	2	
6	Тема 6. Интерпретационный анализ первого отрывка (ценности, конфликт, авторская позиция, особенности композиции эпизода).	6		-	2	2	2	
7	Тема 7. Интерпретационный анализ второго отрывка: сопоставление с первым, развитие конфликтов, вариации образов.	6		-	2	2	2	
8	Тема 8. Стилистический анализ отрывков из произведений Шоу: средства характеристики персонажей, диалог, внутренний монолог, детали, ирония. Итоговое сравнение поэтики Фаулза и Шоу в изученных фрагментах.	6		-	2	2	2	
9	Тема 9. традиции реализма в американской драме второй половины XX века, основные тенденции и темы. Место Ю. О'Нила в развитии психологической драмы.	6		-	2	2	2	
10	Тема 10. Драма «Долгий день уходит в ночь»: историко-литературный контекст, сюжетообразующая ситуация, персонажи.	6		-	2	3	2	
11	Тема 11. Продолжение композиционно-стилистического анализа драмы: развитие конфликта, структура сцен, роль ремарок, особенности драматической	6		-	2	3	2	

	речи.							
12	Тема 12. Психологическая драма у О'Нила: углублённый анализ персонажей, мотивации, символики, времени и пространства в пьесе.	6		-	2	3	2	
13	Тема 13. Д. Сэлинджер и романе «Над пропастью во ржи» в контексте американской литературы середины XX века. Первичное чтение выбранного отрывка, определение повествовательной ситуации и голоса героя.	6		-	2	2	2	
14	Тема 14. Интерпретационный анализ отрывка из произведения Д.Сэлинджера: проблематика взросления, отчуждение, образ повествователя, авторская дистанция.	6		-	2	2	2	
15	Тема 15. Стилистический анализ текста Д.Сэлинджера: разговорная речь, сленг, повтор, повторы мотивов, ритм и интонация повествования.	6		-	2	2	2	
16	Тема 16. Сопоставление драматургии О'Нила и прозы Сэлинджера с точки зрения реалистической традиции, психологизма, языка.	6		-	2	2	2	
17	Тема 17. Итоговое практическое занятие по всему модулю: контрольный аналитический разбор нового небольшого фрагмента (британская проза или американская драма/проза) с опорой на отработанные приёмы интерпретационного и стилистического анализа	6		-	2	4	2	
ИТОГО ЗА 5 СЕМЕСТР:						41	33	
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД:					34	74		

4.2. Содержание дисциплины «Аналитическое чтение»

Тема 1. Современная британская проза второй половины XX века: литературный контекст и ключевые тенденции. Содержание: обзор основных направлений развития британской прозы второй половины XX века (постреализм, постмодернизм, неореалистические тенденции), типичные тематические доминанты (историческая память, кризис идентичности, игра с жанровыми моделями). Обсуждение места Д. Фаулза и И. Шоу в литературном процессе, краткая характеристика их творчества и значения для развития английского романа.

Тема 2. Джон Фаулз: проблематика и поэтика романа «Коллекционер»
Содержание: краткий очерк жизни и творчества Д. Фаулза, основные идеи и мотивы его прозы. Обсуждение проблематики «Коллекционера» (власть и зависимость, свобода и несвобода, эстетизация насилия, столкновение мировосприятия героев), особенностей композиции и повествовательной организации романа. Подготовка к аналитическому чтению выбранного отрывка.

Тема 3. Интерпретационный анализ отрывка из романа Д. Фаулза «Коллекционер»

Содержание: медленное чтение и построчное комментирование отрывка. Определение сюжетной ситуации и конфликта, характеристика персонажей, выявление ключевых мотивов и символических деталей. Формулирование основных интерпретационных вопросов к тексту, обсуждение разных вариантов понимания эпизода.

Тема 4. Стилистический анализ текста Д. Фаулза: повествовательный голос и языковая организация

Содержание: анализ повествовательного голоса (тип повествователя, точка зрения, степень достоверности и субъективности). Рассмотрение лексики, синтаксических конструкций, средств создания психологизма, речевых характеристик персонажей. Выделение типичных стилистических приёмов Фаулза в данном фрагменте и обсуждение их связи с общей проблематикой произведения.

Тема 5. Ирвин Шоу: творчество и роман «Вечер в Византии»

Содержание: краткий очерк литературной биографии И. Шоу, место писателя в англоязычной литературе второй половины XX века. Тематика и проблематика романа «Вечер в Византии» (кризис личности, мир шоу-бизнеса и массовой культуры, моральный выбор). Обсуждение жанровой природы произведения и подготовка к аналитическому чтению первого отрывка.

Тема 6. Интерпретационный анализ первого отрывка из романа И. Шоу «Вечер в Византии»

Содержание: подробное чтение и обсуждение первого фрагмента романа. Определение конфликта эпизода, характеристика центральных персонажей,

выявление важнейших тем и мотивов. Анализ композиции эпизода, его роли в структуре произведения, соотношения события и внутреннего мира героя.

Тема 7. Интерпретационный анализ второго отрывка из романа И. Шоу «Вечер в Византии» и сопоставление с первым

Содержание: аналитическое чтение второго фрагмента романа, выявление продолжения и развития конфликтов, углубление психологической характеристики персонажей. Сопоставление двух отрывков: динамика образов, изменение тональности, расширение проблематики. Обсуждение авторской позиции и способов её проявления в текстах.

Тема 8. Стилистический анализ прозы И. Шоу и сопоставление с поэтикой Д. Фаулза

Содержание: анализ языковых средств в отрывках Шоу: типы речевой характеристики персонажей, роль диалога, детали, юмор и ирония, особенности авторского комментария. Сопоставление стилистики и поэтики Шоу и Фаулза на материале изученных фрагментов: сходства и различия в передаче психологизма, построении повествования, работе с художественными деталями. Итоговое обсуждение Unit 1.

Тема 9. Современная американская драма второй половины XX века: традиции реализма и новые тенденции

Содержание: обзор развития американской драматургии второй половины XX века, традиции «семейной драмы», реалистической и психологической драмы. Характерные темы (семейные конфликты, травматический опыт, поколенческие и ценностные столкновения), особенности драматического конфликта и композиции. Место Юджина О'Нила в формировании и развитии современной психологической драмы.

Тема 10. Юджин О'Нил и драма «Долгий день уходит в ночь»: контекст и композиция

Содержание: краткий обзор творчества О'Нила, характеристика драмы «Долгий день уходит в ночь» как образца психологической драмы. Разбор исходной ситуации пьесы, состава персонажей, семейного конфликта. Начало композиционно-сюжетного анализа (построение действия, сцены и акты, место ключевых поворотных моментов).

Тема 11. Композиционно-стилистический анализ драмы «Долгий день уходит в ночь»

Содержание: детальный анализ фрагментов пьесы, связанных с развитием главного конфликта. Рассмотрение ремарок, сценического пространства, временной организации действия. Анализ драматической речи персонажей, повторов мотивов, символических деталей, ритма диалогов. Обсуждение, как стилистические средства усиливают психологизм и эмоциональное воздействие пьесы.

Тема 12. Психологическая драма у Ю. О'Нила: персонажи, конфликт, символика

Содержание: углублённый анализ ключевых персонажей и их взаимоотношений, разбор мотивировок поступков и внутренних противоречий. Выявление символических образов, мотивов, метафор,

которые структурируют психологическое пространство пьесы. Сопоставление приёмов О'Нила с традициями реалистической и модернистской драматургии.

Тема 13. Джером Д. Сэлинджер: роман «Над пропастью во ржи» в контексте американской прозы

Содержание: краткий очерк творчества Сэлинджера, место романа «Над пропастью во ржи» в американской литературе середины XX века. Основные мотивы и проблемы произведения (подростковый кризис, одиночество, критика «фальшивого» мира взрослых). Обсуждение особенностей повествовательной организации романа и подготовка к аналитическому чтению отрывка.

Тема 14. Интерпретационный анализ отрывка из романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

Содержание: медленное аналитическое чтение выбранного фрагмента, определение повествовательной ситуации и голоса героя-повествователя. Выявление основных мотивов отрывка (отчуждение, поиск подлинности, страх взросления), анализ образа героя и авторской дистанции. Обсуждение, как фрагмент отражает общую проблематику романа.

Тема 15. Стилистический анализ прозы Д. Сэлинджера: речь героя и стратегия повествования

Содержание: анализ особенностей языка и стиля текста: разговорная речь, сленг, повторы, эмоциональные маркеры, структура фраз, ритм повествования. Рассмотрение того, как стилистические особенности формируют образ рассказчика, создают эффект «устной» речи и усиливают экспрессию текста. Обсуждение взаимодействия формы и содержания в данном фрагменте.

Тема 16. Итоги Unit 2: реалистическая и психологическая традиции в драме и прозе США второй половины XX века

Содержание: сопоставление художественного мира драмы О'Нила и романа Сэлинджера: типы конфликтов, персонажи, способы изображения внутреннего мира. Сравнение поэтики драматического и прозаического текста, анализ общего и различного в трактовке темы человека и общества. Обсуждение роли реалистической и психологической традиции в формировании эстетики этих произведений.

Тема 17. Итоговое аналитическое занятие: комплексный разбор нового фрагмента

Содержание: самостоятельный интерпретационный и стилистический анализ нового небольшого фрагмента (по выбору преподавателя: британская проза или американская драма/проза), опирающийся на отработанные в курсе приёмы. Коллективное обсуждение результатов анализа, корректировка и углубление интерпретаций. Итоговая рефлексия по курсу: какие навыки аналитического чтения сформированы, как они могут применяться в дальнейшей учебной, исследовательской и педагогической деятельности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках дисциплины «Аналитическое чтение» используются преимущественно практико-ориентированные образовательные технологии, направленные на формирование навыков медленного, вдумчивого чтения и самостоятельного анализа художественного текста. На практических занятиях реализуются технологии проблемно-диалогического и деятельностного обучения: совместное пошаговое чтение аутентичных англоязычных текстов, постановка интерпретационных вопросов к фрагменту, организация коллективного обсуждения и аргументированной дискуссии по поводу прочитанного.

Активно применяются технологии развивающего чтения и текстоцентрического подхода: аналитическое чтение вслух с остановками и комментариями, работа с «трудными местами» текста, выделение ключевых эпизодов, мотивов, образов, языковых средств, выполнение заданий на интерпретационный и стилистический анализ. Используются элементы проектной и исследовательской деятельности в мини-формате (подготовка устных сообщений, мини-эссе, письменных интерпретаций эпизодов, сравнительный анализ фрагментов), а также работа в малых группах и парах для отработки терминологии и навыков устного анализа..

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Аналитическое чтение» организуется параллельно с аудиторными практическими занятиями и направлена на углубление навыков интерпретации и анализа художественных текстов на английском языке. Она включает следующие виды деятельности:

- медленное перечитывание аутентичных текстов и их фрагментов, вынесенных на практические занятия, с последующим составлением конспектов, тезисов и кратких планов содержания;
- выделение и выписывание ключевых цитат, мотивов, образов, языковых и стилистических средств (лексика, синтаксис, тропы, особенности речи персонажей) с краткими комментариями;
- выполнение письменных заданий по интерпретационному и стилистическому анализу эпизодов (мини-эссе, ответы на интерпретационные вопросы, развернутые комментарии к фрагментам текста);
- составление опорных схем и таблиц (планы анализа персонажа, эпизода, композиции произведения, схемы образной системы, жанрово-стилевых особенностей текста);

- работа с рекомендованной художественной и критической литературой: чтение дополнительных фрагментов произведений, авторских комментариев, литературно-критических статей с целью сопоставления собственных интерпретаций с существующими трактовками;
- подготовка устных сообщений и коротких презентаций по анализу отдельного эпизода, персонажа или мотива, основанных на самостоятельно проведённом аналитическом чтении;
- выполнение тренировочных заданий по распознаванию и комментированию художественных приёмов, особенностей повествовательного голоса, структуры текста и связи формы с содержанием;
- систематизацию и повторение материала (терминологии, алгоритмов анализа, ключевых интерпретационных подходов) в рамках подготовки к текущему и итоговому контролю по дисциплине.

Такая организация самостоятельной работы способствует формированию у студентов навыков самостоятельного аналитического чтения, критического осмысления художественного текста, развития интерпретационной и аргументационной компетенции, необходимых для дальнейшей учебной, научно-исследовательской и педагогической деятельности в области филологии.

6.1 План самостоятельной работы студентов

№	Тема	Вид СР	Задания (примерные)	Рекомендуемая литература
1	Тема 1. Тенденции британской прозы второй половины XX века, основные темы, жанры, направления. Краткое обсуждение места Фаулза и Шоу в литературном процессе.	Подготовка к ПЗ	Составить краткий конспект по основным тенденциям британской прозы (5–7 тезисов); выписать 3–5 ключевых терминов (жанр, направление) с краткими пояснениями; подготовить 3 вопроса к обсуждению о месте Фаулза и Шоу.	Основная: №1, 2 Дополнительная: №1,2,3,4,5
2	Тема 2. Д. Фаулз: основные черты поэтики, проблематика «Коллекционера». Предчтение и первичное комментированное чтение отрывка (общий смысл, сюжетная ситуация).		Перечитать отрывок дома, составить краткий план эпизода (4–6 пунктов); выписать основные характеристики главных персонажей (по 2–3 цитаты на каждого); сформулировать одно–два проблемных вопроса к тексту.	Основная: №1, 2 Дополнительная: №1,2,3,4,5

3	Тема 3. Интерпретационный анализ отрывка из «Коллекционера»: смысловые доминанты, образная система, мотивы, психологизм.		Написать мини-эссе (1 страница) о ключевом мотиве отрывка; выписать и прокомментировать 3–5 образов/символических деталей; подготовить аргументированный устный комментарий к одному выбранному эпизоду.	Основная: №1, 2 Дополнительная: №1,2,3,4,5
4	Тема 4. Стилистический анализ текста Фаулза: лексика, синтаксис, речевые характеристики персонажей, особенности повествования.		Составить таблицу стилистических особенностей (лексика, синтаксис, речь персонажей, повествовательный голос) с примерами из текста; кратко (5–7 предложений) описать, как стиль помогает раскрыть психологизм отрывка.	Основная: №1, 2 Дополнительная: №1,2,3,4,5
5	Тема 5. И. Шоу: краткий обзор творчества, эпоха и проблематика, общая характеристика романа «Вечер в Византии». Первичное чтение первого отрывка: выявление сюжетной ситуации, ключевых персонажей, конфликтов.		Сделать краткую справку об авторе и романе (½ страницы); перечитать отрывок и составить схему «персонаж – характеристика – конфликт»; подготовить 3–4 тезиса о проблематике фрагмента.	Основная: №1, 2 Дополнительная: №1,2,3,4,5
6	Тема 6. Интерпретационный анализ первого отрывка (ценности, конфликт, авторская позиция, особенности композиции эпизода).		Написать краткий письменный комментарий о ценностных противопоставлениях в эпизоде (½ страницы); обозначить композиционные части эпизода и их функции; подготовить устный комментарий об авторской позиции.	Основная: №1, 2 Дополнительная: №1,2,3,4,5
7	Тема 7. Интерпретационный анализ второго отрывка: сопоставление с первым, развитие конфликтов, вариации		Составить таблицу сравнения двух отрывков (ситуация, конфликт, персонажи, тональность); написать 5–7 предложений о	Основная: №1,2 Дополнительная: №1,2,3,4,5

	образов.		развитии образа одного персонажа; подготовить вопросы для обсуждения различий между эпизодами.	
8	Тема 8. Стилистический анализ отрывков из произведений Шоу: средства характеристики персонажей, диалог, внутренний монолог, детали, ирония. Итоговое сравнение поэтики Фаулза и Шоу в изученных фрагментах.		Выписать примеры диалога, внутреннего монолога и иронии (по 2–3 на каждый приём) с краткими комментариями; подготовить сравнительную схему «Фаулз vs Шоу: поэтика и стиль»; написать мини-вывод (8–10 предложений) о различиях в изображении психологизма.	Основная: №1,2 Дополнительная: №1,2,3,4,5
9	Тема 9. традиции реализма в американской драме второй половины XX века, основные тенденции и темы. Место Ю. О’Нила в развитии психологической драмы.		Составить конспект по основным чертам реалистической и психологической драмы; подготовить краткую справку о Ю. О’Ниле и его вкладе (5–7 предложений); выписать 3–4 ключевые темы американской драмы этого периода.	Основная: №1,2 Дополнительная: №1,2,3,4,5
10	Тема 10. Драма «Долгий день уходит в ночь»: историко-литературный контекст, сюжетобразующая ситуация, персонажи.		Перечитать заданный фрагмент пьесы; составить схему семейных отношений и конфликта; сделать краткие письменные заметки (по 3–4 предложения) о каждом основном персонаже.	Основная: №1,2 Дополнительная: №1,2,3,4,5

	Тема 11. Продолжение композиционно-стилистического анализа драмы: развитие конфликта, структура сцен, роль ремарок, особенности драматической речи.		Разметить фрагмент на сцены/микроэпизоды с указанием кульминационных моментов; выписать примеры значимых ремарок и прокомментировать их роль; подготовить 5–7 предложений о специфике драматической речи персонажей.	
	Тема 12. Психологическая драма у О’Нила: углублённый анализ персонажей, мотивации, символики, времени и пространства в пьесе.		Написать мини-характеристику одного персонажа через ключевые сцены ($\frac{1}{2}$ страницы); выписать и объяснить 3–5 символических деталей; составить схему времени и пространства в пьесе (реальное/психологическое).	
	Тема 13. Д. Сэлинджер и романе «Над пропастью во ржи» в контексте американской литературы середины XX века. Первичное чтение выбранного отрывка, определение повествовательной ситуации и голоса героя.		Кратко законспектировать сведения об авторе и романе; перечитать отрывок, определить тип повествования и особенности рассказчика (5–7 предложений); выписать 3–4 ключевые реплики/фразы героя	
	Тема 14. Интерпретационный анализ отрывка из произведения Д.Сэлинджера: проблематика взросления, отчуждение, образ повествователя, авторская дистанция.		Написать мини-эссе о проблеме взросления и отчуждения в данном фрагменте ($\frac{1}{2}$–1 страница); составить краткий комментарий об авторской дистанции (5–7 предложений); подготовить вопросы для обсуждения образа повествователя.	

	Тема 15. Стилистический анализ текста Д.Сэлинджера: разговорная речь, сленг, повтор, повторы мотивов, ритм и интонация повествования.		Выписать примеры разговорной лексики, сленга и повторов (по 3–4 примера); прокомментировать, как они создают голос героя; обозначить особенности ритма и интонации в 5–7 предложениях.	
	Тема 16. Сопоставление драматургии О’Нила и прозы Сэлинджера с точки зрения реалистической традиции, психологизма, языка.		Составить сравнительную таблицу «О’Нил – Сэлинджер» (конфликт, персонажи, психологизм, язык); написать краткий вывод (8–10 предложений) о разных формах реализации реалистической/психологической традиции; подготовить тезисы для устного выступления.	
	Тема 17. Итоговое практическое занятие по всему модулю: контрольный аналитический разбор нового небольшого фрагмента (британская проза или американская драма/проза) с опорой на отработанные приёмы интерпретационного и стилистического анализа		Повторить алгоритмы интерпретационного и стилистического анализа (по конспектам); прорешать 1–2 тренировочных задания (аналитический комментарий к короткому фрагменту); подготовиться к устному/письменному контрольному разбору нового текста.	

6.2 Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по дисциплине «Аналитическое чтение» является обязательной и неотъемлемой частью курса, обеспечивающей

закрепление и углубление навыков интерпретации и стилистического анализа художественного текста, сформированных на практических занятиях. Она организуется на регулярной основе в логике каждой темы и предполагает последовательный переход от совместного разбора текста в аудитории к более самостоятельному аналитическому чтению аутентичных фрагментов.

При организации самостоятельной работы студент ориентируется на задания преподавателя и рабочую программу дисциплины. Основные виды самостоятельной деятельности включают: перечитывание и тщательную проработку текстов и фрагментов, анализируемых на занятиях; составление конспектов и тезисных планов содержания; выписывание и комментирование ключевых цитат, мотивов, образов и языковых средств; выполнение письменных мини-эссе и аналитических комментариев к отдельным эпизодам; подготовку опорных схем и таблиц (по персонажам, мотивам, композиции, художественным приёмам); подготовку устных сообщений и кратких презентаций по анализу выбранного фрагмента или персонажа.

Объём и характер самостоятельной работы по каждой теме соотносятся с целями занятия: после вводных и обзорных тем акцент делается на конспектировании и систематизации материала, после занятий, посвящённых интерпретационному анализу, - на написании кратких интерпретаций и уточнении авторской позиции, после занятий по стилистическому анализу - на сборе и классификации языковых и стилистических примеров из текста. При этом практические занятия должны задавать чёткий алгоритм работы с текстом, который студент воспроизводит и углубляет дома: постановка вопросов к фрагменту, поэтапное чтение, выделение смысловых центров, анализ формы и содержания, формулирование выводов.

Контроль самостоятельной работы осуществляется через текущие устные ответы на практических занятиях, письменные мини-задания (комментарии, мини-эссе, таблицы, схемы), а также в рамках рубежных и итоговых форм контроля (аналитический разбор нового фрагмента, зачётные/контрольные работы). Такая организация самостоятельной работы способствует формированию у студентов устойчивых навыков аналитического чтения, критического осмысления художественного текста и самостоятельной филологической деятельности, необходимых для дальнейшей учебной, исследовательской и педагогической практики.

6.2.1 Рекомендации по использованию материалов учебно-

методического комплекса

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Аналитическое чтение (английский язык)» ориентирован на практико ориентированное освоение приёмов медленного, вдумчивого чтения и интерпретации художественных текстов. Все материалы (тексты для чтения, планы занятий, вопросы для обсуждения, примерные алгоритмы анализа, варианты письменных заданий) структурированы по темам и юнитам и предназначены для непосредственной работы на практических занятиях и в рамках самостоятельной подготовки. Английский язык используется как язык исходного художественного текста, русский - как основной язык развёрнутой интерпретации и методического комментария, при необходимости ключевые задания и формулировки дублируются на обоих языках для уточнения терминологии и снятия языковых трудностей. Это позволяет студентам одновременно развивать навыки аналитического чтения на английском языке и закреплять филологический понятийный аппарат на русском.

Структура использования материалов

В начале каждого тематического блока предлагаются: перечень произведений и фрагментов для чтения, краткая информация об авторе и произведении, ориентировочные вопросы для предварительного чтения и обсуждения. После каждого практического занятия в УМК предусмотрены задания для самостоятельной работы, направленные на углубление уже проделанного анализа: перечитывание фрагмента с постановкой уточняющих вопросов, выписывание ключевых цитат и языковых средств, подготовка кратких письменных комментариев, мини эссе или таблиц. Рекомендуется вести рабочую тетрадь (или электронное портфолио), в которой студент систематически фиксирует: планы чтения, конспекты, схемы анализа персонажей и эпизодов, словарь литературоведческих и интерпретационных терминов с примерами из анализируемых текстов.

Организация работы с текстами

При работе с художественными текстами, включёнными в УМК, студентам рекомендуется придерживаться общего алгоритма:

- этап предчтения (ознакомление с краткой справкой об авторе и произведении, постановка ожиданий и вопросов к тексту);
- первичное чтение фрагмента с фиксацией общего смысла и сюжетной ситуации;
- повторное медленное чтение с выделением смысловых доминант, ключевых образов, мотивов, элементов композиции;
- последующий стилистический анализ (лексика, синтаксис, особенности повествовательного голоса, речь персонажей) и формулирование интерпретационных выводов.

Материалы УМК (вопросы, схемы, образцы мини комментариев) задают образец такого пошагового анализа; при самостоятельной работе студент воспроизводит этот алгоритм, постепенно переходя от опоры на подсказки к более самостоятельной интерпретации текста.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к каждому занятию студентам рекомендуется:

- заранее прочитать (или перечитать) указанный фрагмент произведения, опираясь на предварительные вопросы из УМК;
- выписать 5–7 ключевых цитат, отражающих основные мотивы, особенности персонажей или значимые стилистические приёмы;
- составить краткий план фрагмента и сформулировать 2–3 собственных вопроса к тексту (по сюжету, образам, языку);
- пополнять личный «аналитический словарь» терминами и устойчивыми формулами интерпретации (на русском языке) с опорой на примеры из конкретных текстов.

Такая подготовка позволяет максимально эффективно использовать время аудиторной работы: вместо первичного «дочитывания» студенты сосредотачиваются на интерпретации, комментировании и сравнительном анализе.

Особенности контроля и обратной связи

Материалы УМК включают примерные критерии оценивания устных ответов и письменных мини заданий (глубина понимания текста, умение опираться на текстовые доказательства, точность использования литературоведческой терминологии, логичность и связность аргументации). Преподавателю рекомендуется регулярно использовать эти критерии при текущем контроле, обращая внимание студентов на типичные сильные и слабые стороны их интерпретаций. Самостоятельные работы (мини эссе, комментарии, схемы) могут включаться в индивидуальное портфолио, которое служит основанием для оценивания динамики формирования навыков аналитического чтения.

Таким образом, учебно методический комплекс по дисциплине «Аналитическое чтение» ориентирован на систематическую, поэтапную организацию самостоятельной и аудиторной работы с художественным текстом, обеспечивая постепенный переход от совместного, «под руководством» анализа к более самостоятельной интерпретационной деятельности студента. Это создаёт основу для дальнейшей учебной, исследовательской и педагогической работы в области зарубежной филологии

6.2.2 Рекомендации изучения отдельных тем курса

При изучении дисциплины «Аналитическое чтение» важно избегать поверхностного чтения, ограниченного пересказом сюжета и общими

впечатлениями. Материал следует осваивать через последовательный интерпретационный и стилистический анализ, связывая сюжет, образную систему и языковое оформление текста, уделяя особое внимание художественным деталям, композиции, повествовательному голосу, системе персонажей и ключевым мотивам. Недостаточное внимание к форме (лексике, синтаксису, типу повествования, диалогу) и игнорирование историко-литературного и культурного контекста приводит к упрощённой трактовке произведения и снижает качество филологического анализа.

При работе с отдельными темами курса рекомендуется опираться на чёткий алгоритм: от выявления общего смысла и сюжетной ситуации - к определению смысловых доминант и образной системы, затем к анализу языковых средств и только после этого к формулировке интерпретации и выводов. Важно постоянно соотносить наблюдения над текстом с авторской позицией и проблематикой произведения, избегая произвольных, не подтверждённых текстом толкований. Такая стратегия позволяет сформировать устойчивые навыки аналитического чтения и обеспечить более глубокое усвоение материала курса.

6.2.3 Разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса

После изучения материала по отдельным темам студентам могут предлагаться тестовые задания (по терминологии, авторскому и историко-литературному контексту, ключевым понятиям анализа текста). Тема считается освоенной, если студент даёт не менее 51% правильных ответов. Тесты носят вспомогательный характер: они помогают проверить усвоение понятийного аппарата и фактического материала, но не заменяют развернутых интерпретационных и стилистических заданий. Основное внимание при оценивании уделяется умению работать с художественным текстом.

Советы по подготовке к контрольно-зачётным занятиям и итоговому контролю

1. Используйте структурированный план анализа
 - Опирайтесь на ключевые элементы аналитического чтения: сюжетная ситуация, композиция эпизода, система персонажей, мотивы и образы, особенности повествовательного голоса, языковые и стилистические средства.
 - Стройте ответ по логике «от текста к выводам»: сначала аккуратно фиксируйте наблюдения (что и как сделано в тексте), затем формулируйте интерпретацию (зачем это сделано, как это работает на смысл).
2. Приводите текстовые доказательства
 - Избегайте общих, «отвлечённых» рассуждений без опоры на конкретный фрагмент.
 - Подтверждайте каждое важное наблюдение цитатой или точной текстовой

отсылкой (репликой, деталью, описанием), кратко комментируя её роль.

3. Повторяйте практические задания курса

- Вернитесь к выполненным в семестре мини-эссе, аналитическим комментариям, схемам по персонажам и эпизодам: обратите внимание, какие элементы разбора вы уже уверенно используете, а где есть пробелы (например, в комментарии к стилю или композиции).
- Прорешайте 1–2 фрагмента по уже отработанному алгоритму (план анализа) самостоятельно, как тренировку к зачётному разбору нового текста.

4. Готовьтесь к дискуссионным вопросам

- Вопросы к зачёту могут включать проблемные формулировки, связанные с особенностями поэтики конкретного автора, трактовкой героя, спецификой жанра или стилистики (например, особенности психологизма в прозе Фаулза и Шоу, специфика повествовательного голоса у Сэлинджера).
- Продумайте и сформулируйте собственную позицию, опираясь на текст: важно не только знать характеристику из конспекта, но и уметь аргументировать своё понимание с опорой на фрагменты произведения.

Типичные ошибки и рекомендации

- Подмена анализа пересказом: вместо интерпретации студент подробно пересказывает содержание отрывка, не переходя к анализу композиции, образов, языка.
- Игнорирование формы: обсуждается «о чём» текст, но не анализируется «как» это сказано (нет внимания к лексике, синтаксису, структуре диалога, ремаркам, повествовательному голосу).
- Отрыв интерпретации от текста: высказываются общие суждения о герое или проблеме, не подтверждённые конкретными примерами.

Как избежать этих ошибок:

- Начинайте подготовку и ответ с работы «по тексту»: сначала выделите важные эпизоды, цитаты, языковые особенности, а уже затем стройте обобщения.
- Используйте простой, но обязательный минимум структуры: краткое обозначение фрагмента → наблюдения над содержанием и формой → вывод (что это даёт для понимания персонажа/темы/пьесы/романа).
- Тренируйтесь в формате мини-разборов: выберите небольшой фрагмент и за 10–15 минут письменно ответьте на 2–3 лаконичных аналитических вопроса (например: «Как через детали описания показано внутреннее состояние героя? Какие особенности речи формируют образ повествователя?»).

Важно: зачёт и контрольно-зачётные занятия по дисциплине «Аналитическое чтение» ориентированы не на воспроизведение теории, а на демонстрацию умения применять приёмы интерпретационного и стилистического анализа к конкретному художественному тексту. Поэтому при подготовке особое внимание следует уделять практическим навыкам: умению читать фрагмент медленно, задавать к нему интерпретационные вопросы, находить в тексте опору для своих выводов и логично, доказательно формулировать результаты анализа.

6.2.4 Рекомендации по работе с литературой

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на следующие научные источники:

Основная литература

1. Павлина С. Ю. Английский язык. Аналитическое чтение художественного текста (B2-C1). М.: Флинта, 2023.
2. Кирееенкова Е. Е. Analytical reading for university students (Daddy-Long-Legs by Jean Webster). СПб.: Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений, 2025.

Дополнительная литература:

1. Adler, Mortimer J., Van Doren, Charles. How to Read a Book: The Classic Guide to Intelligent Reading. New York: Simon & Schuster, 1972.
2. Barry, Peter. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester: Manchester University Press, 2017.
3. Leech, Geoffrey N., Short, Mick. Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose. 2nd ed. London: Routledge, 2007.
4. Rosenblatt, Louise M. The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work. 2nd ed. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1994.
5. Cuddon, J. A. A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. 5th ed. Oxford: Wiley-Blackwell, 2013.

Художественная литература:

1. Fowles, John. The Collector. London: Jonathan Cape, 2001.
2. Shaw, Irwin. Evening in Byzantium. New York: Delacorte Press, 2006.
3. O'Neill, Eugene. Long Day's Journey into Night. New Haven: Yale University Press, 1996.
4. Salinger, J. D. The Catcher in the Rye. Boston: Little, Brown and Company, 2010.
5. Webster, Jean. Daddy-Long-Legs. New York: The Century Co., 2003.

При изучении дисциплины «Аналитическое чтение» рекомендуется опираться на учебные пособия и научно-методические источники,

посвященные стратегии вдумчивого чтения, интерпретации и стилистическому анализу художественного текста. Особое внимание следует уделять современным изданиям, ориентированным на работу с англоязычной художественной прозой и драмой, а также теоретическим трудам, раскрывающим основные принципы литературного анализа. В процессе освоения курса необходимо учитывать не только содержание произведения, но и его композицию, систему образов, особенности повествовательной организации, языковую и стилистическую специфику.

Работа с художественными текстами должна строиться на основе медленного чтения, построчного анализа и выделения ключевых смысловых, композиционных и стилистических элементов. Важно фиксировать авторскую позицию, особенности речевой характеристики персонажей, символику деталей, а также соотносить текстовые наблюдения с историко-литературным и культурным контекстом. При подготовке к занятиям необходимо использовать не только основные учебные пособия, но и художественные произведения, включенные в содержание курса, в том числе романы Дж. Фаулза, И. Шоу, Дж. Д. Сэлинджера и драму Ю. О'Нила.

При работе с литературой следует вести систематические записи: указывать выходные данные источника, кратко формулировать основные положения, выписывать значимые цитаты и фиксировать собственные интерпретационные наблюдения. Для каждого текста целесообразно выделять следующие аспекты анализа: тему, проблематику, конфликт, особенности композиции, способы создания художественного образа и языковые средства выразительности. Такой подход обеспечивает не только успешное выполнение учебных заданий, но и формирование устойчивых навыков самостоятельного филологического анализа.

7. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

7.1 Примерные оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины

7.1.1 Задания по курсу «Аналитическое чтение»

Topic №1. Modern British prose of the second half of the 20th century: literary context and key trends.

Task: Write a short analytical response (120–150 words) explaining the main literary tendencies in British prose of the second half of the 20th century. Mention post-realism, postmodernism, and neo-realist tendencies. Identify at least two recurring thematic concerns of the period.

Topic №2: Modern British prose of the second half of the 20th century: literary context and key trends.

Task: Match each literary trend with its defining feature.

1. Post-realism
2. Postmodernism
3. Neo-realist tendencies

- a) Emphasis on social and psychological reality
- b) Reinterpretation of realistic traditions
- c) Play with form, genre, and narrative conventions

Topic №3: John Fowles: themes and poetics of *The Collector*.

Task: Answer the following questions in 5–7 sentences total:

1. What are the central themes of *The Collector*?
2. How are power and dependence represented in the novel?
3. Why is the novel significant in the context of John Fowles's prose?

Topic №4 John Fowles: themes and poetics of *The Collector*.

Task: Write a short essay (150–180 words) on the narrative structure of *The Collector*. Discuss the relationship between the two protagonists' worldviews and explain how the composition of the novel contributes to its meaning.

Topic №5: Interpretive analysis of an excerpt from *The Collector*.

Task: Read an excerpt from *The Collector* and identify:

- the main narrative situation;
- the central conflict;
- two important motifs or symbolic details.

Present your answer in 5–6 sentences.

Topic №6: Interpretive analysis of an excerpt from *The Collector*.

Task: Formulate three interpretive questions that could guide a class discussion of the excerpt. Your questions should focus on character, conflict, and symbolic meaning.

Topic №7: Stylistic analysis of Fowles's text: narrative voice and language.

Task: Analyze the narrative voice in the excerpt from *The Collector*. In 120–150 words, discuss:

- the type of narrator;
- the point of view;
- the degree of reliability or subjectivity;
- one stylistic feature that helps create psychological tension.

Topic №8: Stylistic analysis of Fowles's text: narrative voice and language.

Task: Identify and comment on three language features in the excerpt, such as lexical choices, syntactic patterns, or expressive devices. Explain how these features contribute to the overall emotional effect of the passage.

Topic №9: Stylistic analysis of Fowles's text: narrative voice and language.

Task: Choose one symbolic detail from the excerpt and explain its literary function. Your answer should show how the detail connects to the novel's broader themes.

Topic №10: Stylistic analysis of Fowles's text: narrative voice and language.

Task: Write a comparative response (150–180 words) discussing how Fowles uses narrative voice and language to represent psychological conflict. Refer to the excerpt and explain how stylistic choices support the novel's main ideas.

Topic №11: Irwin Shaw: life, work, and *Evening in Byzantium*.

Task: Write a short biographical outline of Irwin Shaw (150–180 words).

In your answer:

- indicate his place in English-language literature of the second half of the 20th century;
- mention at least two of his major works, including *Evening in Byzantium*;
- comment briefly on how his experience as a novelist and screenwriter is reflected in his prose.

Topic №12: Themes and issues in *Evening in Byzantium*.

Task: Answer the following questions in 8–10 sentences:

1. How is the crisis of personality represented in *Evening in Byzantium*?
2. In what ways does the novel depict the world of show business and mass culture?
3. What kind of moral choices do the characters face, and why are they significant?

Topic №13: Genre nature of *Evening in Byzantium*.

Task: Write an analytical paragraph (120–150 words) discussing the genre characteristics of *Evening in Byzantium*. In your answer, consider:

- elements of realist, psychological, and “industry” (film/business) novel;
- how the setting (e.g. Cannes, film industry) influences the genre;
- whether the text can be read as a critique of contemporary culture.

Topic №14: Interpretive analysis of the first excerpt from *Evening in Byzantium*.

Task: Read the first excerpt from *Evening in Byzantium* and describe:

- the central conflict of the episode;
- the main traits of the central character(s);
- two key themes or motifs that are introduced in this fragment.

Present your answer in 6–8 sentences.

Topic №15: Composition and function of the first excerpt.

Task: Explain the role of the first excerpt in the overall structure of the novel (150–180 words). Address the following points:

- what stage of the plot the episode represents;
- how it prepares the reader for later developments;
- how it relates external events to the inner world of the protagonist.

Topic №16: Interpretive analysis of the second excerpt from *Evening in Byzantium* and comparison with the first.

Task: Read the second excerpt from *Evening in Byzantium* and write a comparative response (150–180 words) in which you:

- show how the conflicts from the first excerpt are continued or transformed;
- describe the development of the central characters;
- comment on any changes in tone or atmosphere between the two excerpts.

Topic №17: Development of conflict and author's position in *Evening in Byzantium*.

Task: Answer the questions below in 8–10 sentences:

1. How does the second excerpt deepen the psychological portrait of the protagonist(s)?
2. What additional themes or problems appear in comparison with the first excerpt?
3. What hints, if any, does the author give about his own attitude to the events and characters?

Topic №18: Stylistic analysis of Irwin Shaw's prose.

Task: Perform a stylistic analysis (120–150 words) of one excerpt from *Evening in Byzantium*. In your answer, focus on:

- types of speech representation (narration, dialogue, interior monologue);
- features of character speech (register, vocabulary, rhythm);
- one example of humour or irony and its effect.

Topic №19: Irwin Shaw and John Fowles: style and poetics.

Task: Compare the stylistic and narrative features of Irwin Shaw's prose (in *Evening in Byzantium*) with those of John Fowles (in *The Collector*) in 180–200 words. Consider:

- ways of representing psychological states;
- methods of building narration (point of view, focalization, structure);
- the use of detail and symbolic elements.

Topic №20: Summary discussion of Unit 1 (Fowles and Shaw).

Task: Write a synthetic essay (200–220 words) in which you:

- summarise the main similarities and differences between Fowles and Shaw in their treatment of personality crisis and moral choice;
- comment on how their narrative and stylistic strategies influence the reader's perception;
- briefly evaluate the contribution of each writer to the development of the English-language novel in the second half of the 20th century.

7.1.2 Задания к зачету по дисциплине «Аналитическое чтение»

John Fowles, The Collector

Task 1

Read the excerpt from the opening chapter of *The Collector*.

Analyze the narrator's voice and point of view. Comment on the narrator's reliability, lexical choices, and the effect created by his manner of speaking.

Task 2

Read the excerpt in which Frederick Clegg describes his feelings toward Miranda.

Explain how the passage reveals the themes of power, possession, and distorted love. Support your answer with references to the text.

Task 3

Read the excerpt from Miranda's diary. Analyze how Miranda's voice differs from Clegg's narrative voice. Comment on the stylistic and psychological contrast between the two perspectives.

Task 4

Read the excerpt where Clegg reflects on his actions and expectations.

Identify the key conflict of the episode and explain how the author creates tension through characterization and narration.

Irwin Shaw, Evening in Byzantium

Task 5

Read the excerpt describing the world of film and public success. Analyze how the passage presents show business as a cultural environment. Comment on irony, social tone, and the protagonist's attitude to success.

Task 6

Read the excerpt containing the protagonist's reflections on age, memory, and the past. Explain how the fragment contributes to the novel's theme of personal crisis. Focus on the emotional tone and the author's treatment of time.

Task 7

Read the dialogue scene connected with the film industry. Analyze the speech characteristics of the characters. Discuss how dialogue reveals personality, social relations, and underlying conflict.

Task 8

Read the excerpt that shows the protagonist's inner uncertainty. Identify the central problem of the passage and explain how Shaw combines external action with psychological narration.

Comparative Tasks

Task 9

Compare one excerpt from *The Collector* and one excerpt from *Evening in Byzantium*. Discuss how each author represents inner conflict, psychological tension, and the relationship between the individual and society.

Task 10

Compare the narrative style of John Fowles and Irwin Shaw in the selected excerpts. Focus on point of view, characterization, dialogue, detail, and the role of irony.

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ»

8.1 Учебная литература:

✓ Основная литература

1. Павлина С. Ю. Английский язык. Аналитическое чтение художественного текста (B2-C1). М.: Флинта, 2023.
2. Киреевкова Е. Е. Analytical reading for university students (Daddy-Long-Legs by Jean Webster). СПб.: Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений, 2025.

Дополнительная литература:

1. Adler, Mortimer J., Van Doren, Charles. How to Read a Book: The Classic Guide to Intelligent Reading. New York: Simon & Schuster, 1972.
2. Barry, Peter. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester: Manchester University Press, 2017.
3. Leech, Geoffrey N., Short, Mick. Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose. 2nd ed. London: Routledge, 2007.
4. Rosenblatt, Louise M. The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work. 2nd ed. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1994.
5. Cuddon, J. A. A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. 5th ed.

Oxford: Wiley-Blackwell, 2013.

Художественная литература:

1. Fowles, John. The Collector. London: Jonathan Cape, 2001.
2. Shaw, Irwin. Evening in Byzantium. New York: Delacorte Press, 2006.
3. O'Neill, Eugene. Long Day's Journey into Night. New Haven: Yale University Press, 1996.
4. Salinger, J. D. The Catcher in the Rye. Boston: Little, Brown and Company, 2010.
5. Webster, Jean. Daddy-Long-Legs. New York: The Century Co., 2003.

8.2 Программное обеспечение:

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
 - 1.1. Microsoft Windows 7
 - 1.2. Microsoft Office 2007
 - 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.4. Антивирусное ПО Eset Nod32
 - 1.5. Справочно-правовая система “Консультант”
 - 1.6. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://schoolcollection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" Электронная библиотека технического вуза	http://www.studentlibrary.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Лингвокультурология»

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий по дисциплине «Аналитическое чтение». Занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу: РИ,г.Магас, пр.И.Б.Зязикова, Каб.425), обеспеченной следующим оборудованием:

Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI,USB, пульт ДУ;

Ноутбук Acer Aspire V3-571/531, Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6")

- 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 - Intel® Core™ i5-

3230M; Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC

PJD5153 (VS15872)Тип проектора: DLP, 800x600

Пикс

HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных

динамика;Экран на треноге;

Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие
фильмы и образовательные программы;

Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/10

Рабочая программа дисциплины «Аналитическое чтение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. №986, с учетом ОПОП по направлению 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Английский язык и литература»

Программу составила

Доцент Института иностранных языков и регионоведения
Кандидат филологических наук Х.Р.Мерешкова

Программа одобрена на заседании Учебно-методической комиссии
Института иностранных языков и регионоведения
Протокол №8 от 27.04.2026 г

Программа одобрена на заседании Ученого совета Института иностранных
языков и регионоведения
Протокол №4 от 28.04.2026 года

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ингушский государственный университет»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.06.03 АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

Профиль подготовки:
«Зарубежная филология. Английский язык и литература»

Квалификация выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Магас, 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Аналитическое чтение» предназначен для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Он направлен на оценку сформированности знаний, умений и навыков, связанных с аналитическим чтением, интерпретацией и стилистическим анализом англоязычных художественных текстов второй половины XX века.

Дисциплина ориентирована на развитие у студентов устойчивых навыков вдумчивого чтения, самостоятельного филологического анализа и интерпретации художественного текста в его историко-литературном и культурном контексте. Особое внимание уделяется произведениям Джона Фаулза, Ирвина Шоу, Юджина О'Нила и Джерома Д. Сэлинджера.

Планируемые результаты обучения:

Знать:

основные направления развития британской и американской литературы второй половины XX века;
проблематику и поэтику произведений, изучаемых в курсе;
основные принципы интерпретационного и стилистического анализа художественного текста;
особенности повествовательной организации, композиции, художественного образа и языковой структуры текста.

Уметь:

определять сюжетную ситуацию, конфликт и композиционную роль фрагмента;
выявлять ключевые мотивы, символические детали и авторскую позицию;
анализировать повествовательный голос, точку зрения, лексику, синтаксис и речевую характеристику персонажей;
сопоставлять фрагменты и произведения по тематике, проблематике и стилю.

Владеть:

навыками медленного чтения и построчного комментирования;
приемами интерпретационного анализа;
приемами стилистического анализа;
навыками аргументированного письменного и устного ответа.

1. Контрольные работы:

№1

Topic: Modern British prose of the second half of the twentieth century.

Task: Write a short analytical response (120–150 words) on the main trends in the development of British prose in the second half of the twentieth century.

№2

Topic: John Fowles and *The Collector*.

Task: Discuss the main themes and issues of *The Collector*. Explain the significance of the novel in John Fowles's creative work.

№3

Topic: Interpretive analysis of an excerpt from John Fowles's *The Collector*.

Excerpt: the opening fragment of Frederick Clegg's narrative.

Task: Analyze the narrative voice, point of view, and the portrayal of the protagonist. Identify the central conflict of the episode.

№4

Topic: Stylistic analysis of John Fowles's prose.

Excerpt: the fragment in which Clegg explains his attitude toward Miranda.

Task: Identify lexical, syntactic, and stylistic features of the character's speech. Explain how language reveals the psychological limitations of the narrator.

№5

Topic: Irwin Shaw and *Evening in Byzantium*.

Task: Characterize Irwin Shaw's place in English-language literature of the second half of the twentieth century. Discuss the themes and issues of *Evening in Byzantium*.

№6

Topic: Interpretive analysis of the first excerpt from Irwin Shaw's *Evening in Byzantium*.

Excerpt: the opening episode connected with the world of film and public life.

Task: Identify the conflict of the episode, characterize the central characters, and reveal the most important themes and motifs.

№7

Topic: Interpretive analysis of the second excerpt from Irwin Shaw's *Evening in Byzantium*.

Excerpt: a fragment in which the protagonist reflects on time, memory, and personal crisis.

Task: Analyze the compositional role of the episode and its significance for revealing the protagonist's inner world. Compare it with the first excerpt.

№8

Topic: Stylistic analysis of Irwin Shaw's prose.

Excerpt: a dialogue scene from *Evening in Byzantium*.

Task: Analyze speech characterization, the role of dialogue, details, humor, and irony in revealing the content of the episode.

№9

Topic: American psychological drama of the second half of the twentieth century.

Task: Discuss the main features of American drama of the second half of the twentieth century using Eugene O'Neill's *Long Day's Journey into Night* as an example.

№ 10

Topic: Compositional and stylistic analysis of Eugene O'Neill's *Long Day's Journey into Night*.

Excerpt: a family scene in which the main conflict intensifies.

Task: Analyze the role of stage directions, stage space, repetitions, the rhythm of dialogue, and symbolic details.

№ 11

Topic: J. D. Salinger and *The Catcher in the Rye*.

Task: Explain the significance of the novel in the context of American prose of the mid-twentieth century. Characterize its main motifs and narrative organization.

№ 12

Topic: Stylistic analysis of J. D. Salinger's prose.

Excerpt: a fragment of Holden Caulfield's narration.

Task: Analyze colloquial speech, slang, repetitions, emotional markers, and the rhythm of narration. Explain how these features create the image of the narrator.

№13

Topic: Comparative analysis of John Fowles and Irwin Shaw.

Tasks: Compare the ways psychological conflict is represented in Fowles's and Shaw's prose. Point out similarities and differences in narrative organization and style.

№ 14

Topic: Comparison of American drama and prose of the second half of the twentieth century.

Tasks: Compare the ways conflict is revealed in Eugene O'Neill's drama and J. D. Salinger's novel. Show how the inner world of the protagonist is depicted in both works.

2. Задания к экзамену/зачету

Theoretical Questions

1. Modern British prose of the second half of the twentieth century: main trends and themes.

2. John Fowles and *The Collector*: themes, structure, and narrative organization.
3. Irwin Shaw and *Evening in Byzantium*: themes, genre, and poetics.
4. Eugene O'Neill and psychological drama in *Long Day's Journey into Night*.
5. J. D. Salinger and *The Catcher in the Rye*: narrative voice and themes.
6. Interpretive and stylistic analysis of literary excerpts.

Practical Part

The student is given one or two literary excerpts and performs an analysis according to the following points:

1. identify the narrative situation and conflict;
2. characterize the characters;
3. reveal key motifs and symbolic details;
4. analyze narrative voice and point of view;
5. describe lexical and syntactic features and speech manner;
6. formulate interpretive questions;
7. compare two fragments, if required.

3. Одрывки для анализа:

John Fowles, *The Collector*

1. The opening fragment of Frederick Clegg's narrative.
2. The fragment in which Clegg speaks about Miranda and his attitude toward her.
3. A fragment from Miranda's diary.
4. A fragment revealing the inner contradiction between the two characters.

Irwin Shaw, *Evening in Byzantium*

1. The opening fragment connected with the world of film and public life.
2. A fragment about memory, time, and personal crisis.
3. A dialogue scene from the world of show business.
4. A fragment in which irony is especially noticeable.

Eugene O'Neill, *Long Day's Journey into Night*

1. A family scene in which the conflict emerges or intensifies.
2. An episode with strong psychological tension.
3. A fragment where stage directions and stage space are especially important.

J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*

1. A fragment in which Holden Caulfield evaluates people and events.
2. An episode connected with loneliness, alienation, or growing up.
3. A fragment where the oral and conversational narrative style is especially vivid.

4. Критерии оценки

Оценка «зачтено»

Студент демонстрирует:

1. знание основных тем дисциплины и содержания изучаемых произведений;
2. понимание литературного контекста, проблематики и поэтики произведений;
3. умение определять сюжетную ситуацию, конфликт, композиционную роль фрагмента;
4. умение выявлять мотивы, символические детали, особенности повествовательной организации;
5. умение анализировать повествовательный голос, точку зрения, лексику, синтаксис и речевую характеристику персонажей;
6. владение основами интерпретационного и стилистического анализа художественного текста;
7. способность сопоставлять произведения и фрагменты по тематике, проблематике и стилю;
8. достаточную логичность, связность и аргументированность ответа;
9. корректное использование литературоведческой терминологии.

Оценка «не зачтено»

1. Студент не демонстрирует достаточного уровня освоения дисциплины, в том числе:
2. не знает основного содержания изучаемых тем и произведений;
3. затрудняется в определении темы, конфликта, композиции и художественной специфики текста;
4. не умеет выявлять ключевые мотивы, символику и особенности повествования;
5. не владеет базовыми приемами интерпретационного и стилистического анализа;
6. допускает существенные фактические ошибки;
7. не использует или неправильно использует литературоведческие термины;
8. ответ носит фрагментарный, несвязный или поверхностный характер.

Критерии оценки ответа на практическое задание

При оценивании анализа отрывка учитываются:

1. правильность определения жанра, темы и проблематики текста;
2. точность характеристики конфликта и персонажей;
3. умение выделять ключевые мотивы, символические детали и художественные средства;
4. анализ повествовательного голоса, точки зрения и речевой организации;
5. глубина интерпретации и наличие обоснованных выводов;
6. культура письменной или устной речи;
7. логика и последовательность изложения.

Критерии оценки сопоставительного анализа

При сравнении двух текстов или фрагментов учитываются:

1. наличие общих и отличительных признаков;
2. корректность сопоставления по проблематике, стилю, композиции и поэтике;
3. умение выявлять авторскую специфику каждого произведения;
4. аргументированность сравнительных выводов;
5. точность и уместность терминологии.

ФОС к рабочей программе дисциплины «Аналитическое чтение» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. №986, с учетом ОПОП по направлению 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Английский язык и литература»

ФОС составила:

Доцент Института иностранных языков и регионоведения
Кандидат филологических наук Х.Р.Мерешкова

